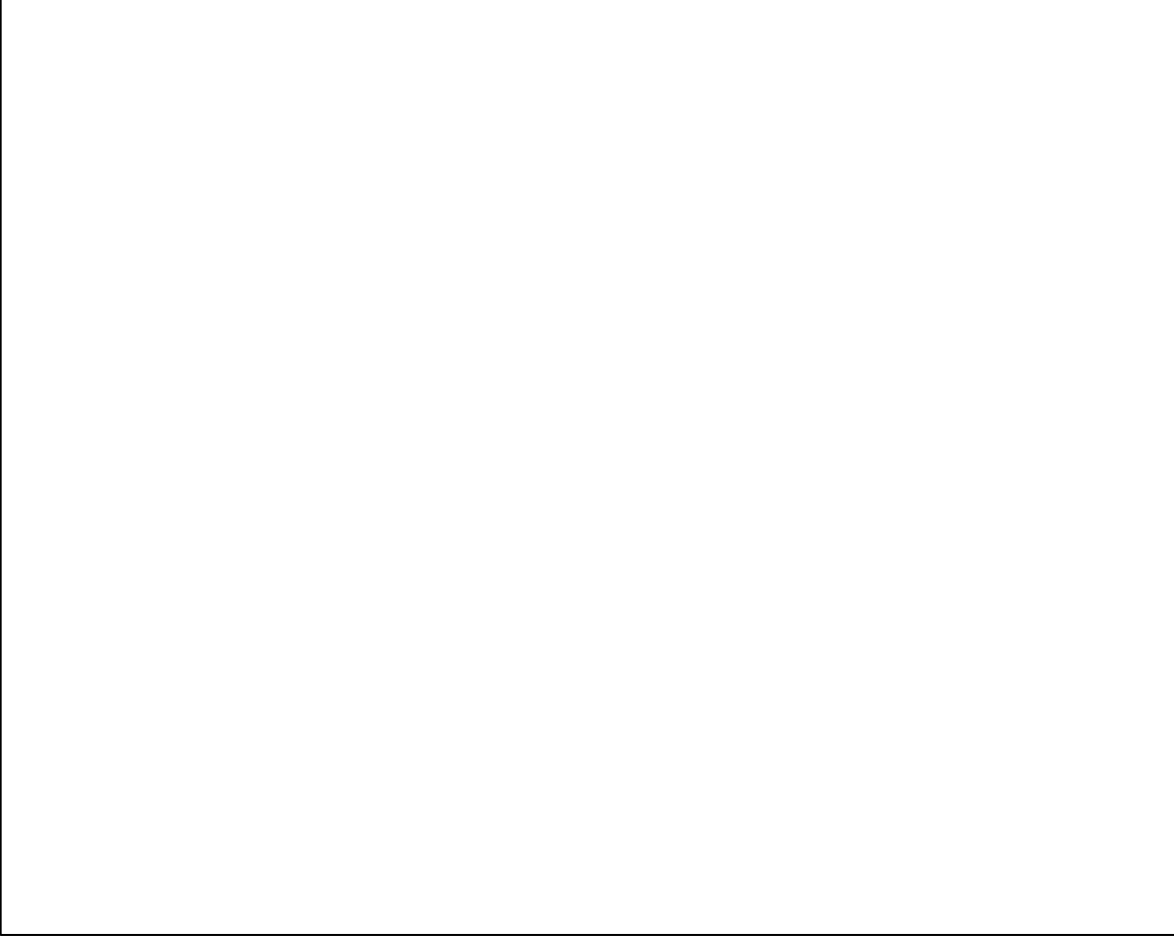


Drawing basics: Learning how to see — Part One

ਡਰਾਈਂਗ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਗੱਲਾਂ: ਦੇਖਣਾ ਸਿੱਖਣਾ — ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ, ਇਗੋਰ ਸਟ੍ਰਾਵਿੰਸਕੀ ਦਾ ਪੋਰਟਰੇਟ, 1920



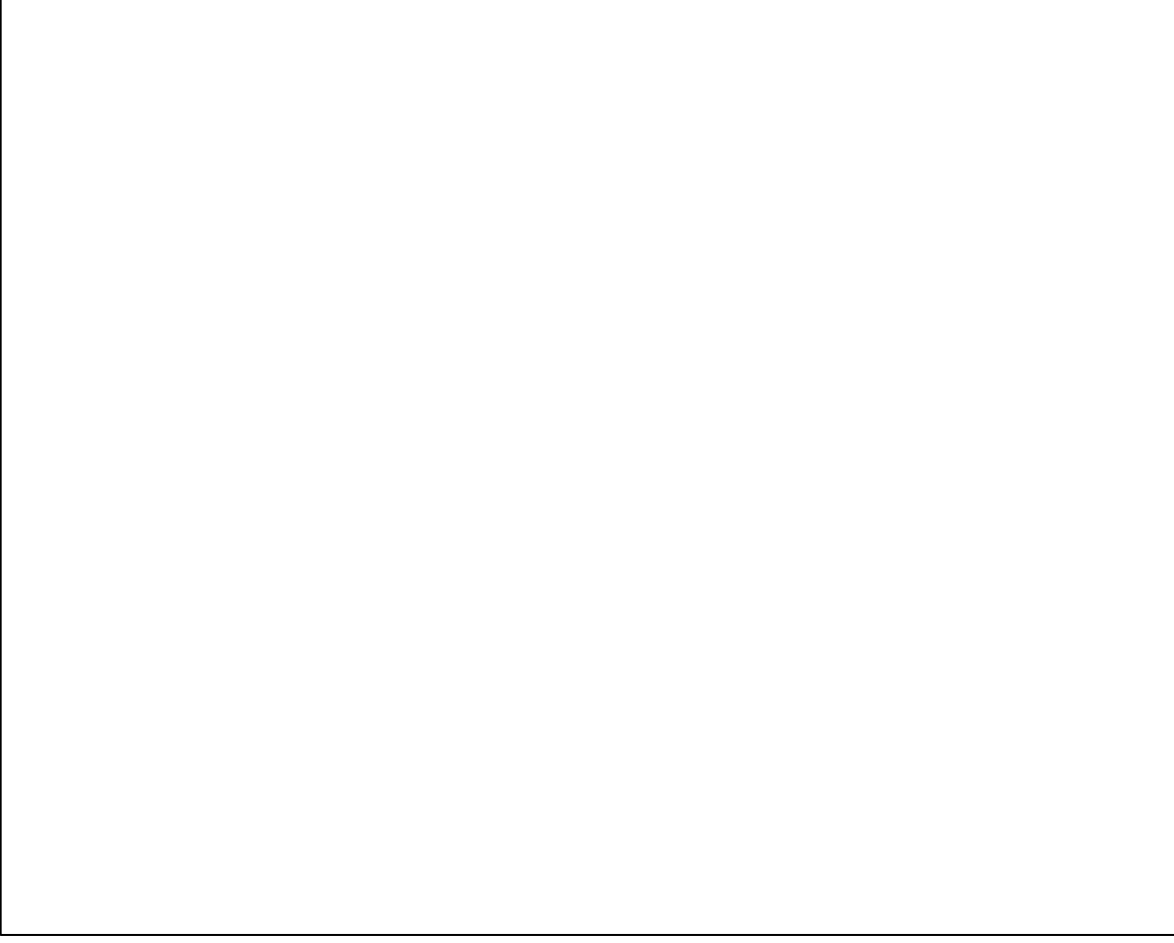
Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਵਿਸਤਾਰ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਬੰਪਾਂ, ਕੋਣਾਂ, ਕਰਵ ਅਤੇ ਲੰਬਾਈਆਂ ਨੂੰ ਕੈਪਚਰ ਕਰੋ। ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਆਕਾਰ ਵਿਗਾੜ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ।

Drawing basics: Learning how to see — Part Two

ਡਰਾਈਂਗ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਗੱਲਾਂ: ਦੇਖਣਾ ਸਿੱਖਣਾ — ਭਾਗ ਦੋ



Seeing as an artist often means forgetting what you are looking at. To help with this, artists sometimes draw things upside down. ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਦਾ ਅਕਸਰ ਮਤਲਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ ਉਸਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਣਾ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਕਲਾਕਾਰ ਕਈ ਵਾਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ।



This helps you to focus on the visual characteristics of something rather than what something **is**. This shift in thinking is essential in art making. ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਕੀ ਹੈ। ਕਲਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸੋਚ ਵਿੱਚ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।